

Trommeln in der Tiefe! Mal brachial und laut wie stürmende Höhlentrolle, mal grazil und leise wie Waldelfe.

Ich bin Moritz Bleif und spiele Schlagzeug bei Coven Call. Aktiv war ich schon in einigen (sanfteren) Bands, wollte es aber nochmal richtig krachen lassen, da meine Leidenschaft doch dem Metal gilt!

Angefangen habe ich mit ca. 13 Jahren und bin im Alternative Rock zu Hause. Früheste Einflüsse gehen von den Red Hot Chili Peppers, über Die Ärzte, Green Day sogar hin zu Coldplay. Die ersten harten Bands waren Rammstein und Metallica und ich fand schnell Gefallen an Vielem, was Richtung Metal geht. Long Distance Calling sticht unter meinem Einflüssen mit Sicherheit heraus. In den letzten Jahren bin ich passenderweise tief in die Werke von Nightwish und Amon Amarth eingetaucht. Eine Schwäche für Mittelalter und Folk wie Feuerschwanz und Subway to Sally bricht immer wieder durch.

Dieser Mix resultiert neben klassischen Doublebassdrum Gewittern oft in unkonventionellen Drumparts für Metal, von denen manche sogar „funky“ genannt wurden.

----

Drums in the deep! Often brutal and loud like cave trolls, sometimes delicate and soft like woodelves.

I am Moritz Bleif and I play the drums for Coven Call. I was already active in several (softer) bands, but my heart needed the loudness and metal!

I started playing at 13 years old with my main genre being Alternative Rock. My earliest influences include Red Hot Chili Peppers, Green Day, Die Ärzte or even Coldplay. Rammstein and Metallica introduced me to the harder side of music, which I loved. Long Distance Calling has to be up there as one of my favourite influences! In the last years I fittingly delved deeply into both Nightwish and Amon Amarth. I also have a soft spot for Folk and medieval stuff like Feuerschwanz and Subway to Sally.

Aside thunderous double kickdrum parts this mix results in many non-cliche drum parts for metal, some even got called „funky“.